



## VILA INDIANA

La emigración tossense en América es muy temprana en el tiempo, ya antes del Decreto de Libre Comercio (1778), era presente en todos los territorios, aunque concentrada básicamente en tres zonas: el Río de la Plata, el virreinato de Nueva Granada (actualmente las costas de Colombia y Venezuela) y las islas caribeñas (Cuba y muy especialmente Puerto Rico).

Tossa de Mar es la población catalana con un mayor porcentaje de individuos emigrados a Puerto Rico en los siglos XVIII y XIX. Otros países americanos como Guatemala, Venezuela, Colombia, Uruguay y Honduras fueron también destino de los comerciantes tossenses. Sin el sacrificio y el trabajo de éstos no hubiera sido posible un desarrollo urbano tan singular y emblemático del Ensanche de la localidad. A la vuelta, una aureola de leyenda rodeó a estos personajes, a pesar de que no todos consiguieron sus propósitos de fortuna. Tomàs Vidal Rey, fue el más rico y filántropo de todos ellos y, en cambio, Abraham Canals, el tossense que "perdió la maleta en el Estrecho" representan las dos caras de la aventura americana en Tossa de Mar.

## ITINERARIO CULTURAL DEL CONSEJO DE EUROPA

Un proyecto de cooperación en el ámbito del patrimonio cultural, educativo y turístico de Europa, orientado a la elaboración y promoción de uno o varios itinerarios basados en una ruta histórica, un concepto cultural, una figura o fenómeno con una importancia transnacional y significado para el entendimiento y el respeto de los valores comunes europeos.

Puede ser una ruta física o una red de enclaves patrimoniales. Un total de 48 Itinerarios culturales, dedicados a varios temas del patrimonio cultural (arquitectura, arte, prehistoria, personajes históricos, rutas religiosas, culturas tradicionales...) poseen actualmente esta mención del Consejo de Europa.



www.municipisindians.cat  
info@municipisindians.cat  
C/ Bonaventura Carreras, 11  
17255 Begur (Girona)  
Tel. 615 13 54 43

@xarxa\_municipis\_indians



Ajuntament de Tossa de Mar

Oficina de Turismo de Tossa de Mar

Avinguda Pelegrí, 25  
Tel 972 34 01 08  
info@visittossa.com  
www.visittossa.com  
@tossaturisme



Edición: Marzo 2025

# MAJINDIANTOSSA DE MAR RUTA de los INDIANOS



## QUIENES SOMOS

La Red de Municipios Indianos nace con el fin de investigar, identificar y difundir el patrimonio material e inmaterial de los indios en Catalunya. Con este propósito ofrecemos una serie de rutas que puede llevar a cabo en cada uno de los municipios que integran esta entidad.

Además, queremos desarrollar un proyecto común, que permita crear instrumentos que impulsen el conocimiento de la historia y cultura compartida entre los municipios; y con el continente americano. Y que ayude a contribuir a la recuperación, conservación y difusión del legado indiano de los municipios que integran la Red.

Forman parte de la Red los municipios catalanes con tradición indiana y que cumplan los siguientes requisitos mínimos: que exista justificación histórica, presencia de elementos materiales y capacidad de organización del municipio.

Forman parte de la Red los siguientes municipios:

- ◆ Arenys de Mar
- ◆ Palafrugell
- ◆ Begur
- ◆ Sant Pere de Ribes
- ◆ Blanes
- ◆ Sitges
- ◆ Cadaqués
- ◆ Torredembarra
- ◆ Calonge i Sant Antoni
- ◆ Tossa de Mar
- ◆ Lloret de Mar



## 1. CASA DE CULTURA

El antiguo hospital de pobres o de Sant Miquel es el legado más grande de un tossense a su pueblo. Tomàs Vidal Rey, acumuló la mayor parte de su fortuna en Guatemala, donde tenemos documentado que en 1745, ya vivía. Y donde varios negocios lo convirtieron en el más rico de Tossa. A su regreso, en lugar de hacerse edificar una suntuosa mansión colonial como hicieron otros indianos, reformó la antigua casa familiar y destinó toda su fortuna a un hospital de enfermos pobres. Agradecidos, los conciudadanos lo trataban de Don, lo hacían padrino de sus hijos, testigo de las bodas y se admiraban de sus costumbres adquiridas en América como los adornos de oro que llevaba en los botones, hebillas o espadín.

Se dio la circunstancia que poco después de expresar su deseo murió en 1764. Su voluntad fue ejecutada con todo detalle por el sobrino y albacea Grau Vidal Ferro que fundó el nuevo hospital en 1765 y las obras de construcción finalizaron en 1773. El edificio del hospital, de dos plantas, es de estilo barroco, con un claustro central y la capilla de Sant Miquel en el lateral izquierdo del edificio. Vidal Rey, que pagó 17.250 libras para su construcción, está enterrado en la cripta en medio de la capilla.

Avenida del Pelegrí, 8-10



## 2. ENSANCHE

La fuerte entrada de capitales de ultramar y el impulso demográfico experimentado durante la segunda mitad del siglo XVIII permitieron la construcción del ensanche de la pequeña villa de pescadores que entonces era Tossa, favorecida por el nivel económico alcanzado por los comerciantes y los marineros.

El ensanche se desarrolló en los terrenos del Mas Rabassa y del boticario Benet Esteve-Moré. Se trata de la zona comprendida entre las calles del Estolt, Sant Josep, Sant Antoni, la Guàrdia, Pou de la Vila y el paseo por detrás de la calle dels Socors. El eje central se convirtió en la calle dels Socors y la calle de la Guàrdia. Se articuló toda la trama urbana alrededor de la Iglesia.

C. de la Guàrdia



## 3. CASA ESTEVE-LLACH

La casa Esteve-Llach, propiedad de una de las familias indianas más emblemáticas de Tossa, fue construida por el indiano de segunda generación Joaquim Esteve-Llach i Bordas.

Su padre, Grau Esteve-Llach i Rabassa, era un hacendado y piloto tossense que dedicó su vida a la navegación y al comercio con América. Murió en Uruguay en 1834, donde fue enterrado, aunque mandó enviar su corazón embalsamado a Tossa junto con una colección de animales exóticos.

C. de la Guàrdia, 6

## 4. CASA "MEQUEDÀ"

La casa "Mequedà" o de las señoritas Ferrer (1905), con un anagrama alegórico al comercio en el centro de la fachada, es una muestra más de la intensa actividad comercial que se desarrolló en Tossa desde finales del siglo XIX a principios del siglo XX. Algunos de los miembros de la familia Ferrer de Tossa fueron a América a mediados del siglo XIX y enriquecidos gracias al negocio de la droguería se establecieron en Barcelona donde continuaron haciendo negocios. A principios del s. XX invirtieron capitales en reformar antiguas casas en su villa natal donde venían a veranear. Can Mequedà es una, la antigua casa de Can Crema en el Socors es otra, y a las afueras del núcleo el llamado Xalet de Sant Jaume inaugurado en los años veinte, es otra.

Plaza de España, 7



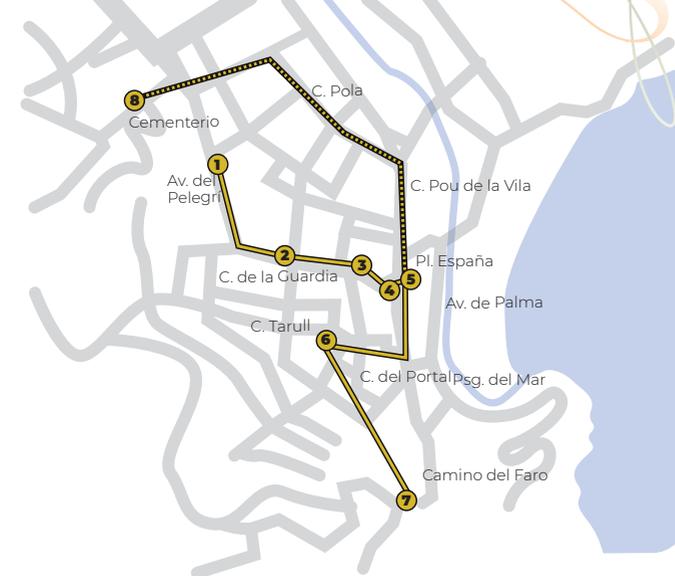
## 5. HOTEL DIANA

Hasta ahora no hay ninguna evidencia documental e histórica que nos permita vincular el origen de este inmueble con los indianos. Sin embargo, su estilo modernista sí es equiparable al de otras construcciones indianas del país.

El hotel Diana o casa de Joan Sans Moré (1906) es obra del arquitecto modernista Antoni de Falguera Sivilla. Joan Sans, que había hecho fortuna con el comercio del corcho en Andalucía, encargó la construcción de esta residencia en el Paseo Marítimo de la villa sobre una casa típica de pescadores que estaba en ruinas. El estilo y algunos elementos del edificio son muy cercanos al gaudinismo, especialmente la fachada que mira al mar. El mosaico de color verde es el elemento más característico. En la planta baja encontramos tres salas contiguas, que se comunican por puertas con vidrieras policromadas, y un patio a cielo abierto con decoración cerámica y puertas trilobuladas con vitrales. Las palmeras otorgan un toque colonial al conjunto arquitectónico.

Plaza de España, 6

## MAPA DE SITUACIÓN



## 6. IGLESIA PARROQUIAL DE SANT VICENÇ

Hacia mediados del siglo XVIII, el Común -precedente del Ayuntamiento de Tossa- aprobó la construcción de una nueva iglesia, ya que el antiguo templo parroquial había quedado pequeño para una localidad que se había extendido fuera de murallas. La construcción contaba con la participación de los vecinos, pero quedó paralizada y fue necesaria la aportación de Vidal Rey, el cual dio un préstamo sin intereses. Algunos comerciantes enriquecidos en América participaron también en la financiación de la fachada, del retablo de Sant Sebastià y de las pinturas del interior de la iglesia. / Pl. Església



## 7. "ES XALET D'EN BRAM"

La fortuna no sonrió a todos los que viajaron, como es el caso de Abraham Canals, que siguió los pasos de su hermano Jaume, que se había enriquecido en Cuba, pero tuvo que volver fracasado y, de camino, "tirar la maleta vacía en el Estrecho". De nuevo en Tossa, añoraba tanto el Atlántico que localizó el mejor punto del acantilado desde donde podía divisar la inmensidad del mar y empezó a cavar la roca viva para hacer un mirador. El pobre "Bram" se convirtió en la mofa de sus conciudadanos que, al verlo trabajar a pico y pala, comentaban que se estaba construyendo un chalé. Pero "Bram" no se equivocaba, desde este enclave se disfruta de uno de los paisajes marítimos más encantadores de la Costa Brava, con unas aguas transparentes y cristalinas que recogen todas las tonalidades de verdes y azules. / Camino del Faro

## 8. CEMENTERIO MUNICIPAL

En el cementerio municipal se conserva el panteón del indiano Pau Moreu Gelpí, fallecido en Barcelona en 1887.

Siguiendo sus voluntades, los herederos trasladaron los restos a su ciudad natal, Tossa, desde donde partió de joven a hacer las Américas.

Camino del Cementerio

